

Editions La Roulotte Théâtrale



DOSSIER DE PRESSE



Editions La Roulotte Théâtrale
Elouges
Belgique

Editions La Roulotte Théâtrale 
Contact presse : Thibaut Roland

Tél. :

roulottetheatrale@gmail.com

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Pierre Bragard,



L'éditeur a du talent ! En animant les éditions "Audace" et en multipliant les collections, il révèle de nombreux auteurs et ose tous les défis.

L'auteur a du talent, vous le découvrirez dans ce deuxième roman en suivant le chemin d'*Achille T.*, ce *Candide* au pays de Maigret.

L'homme a du talent. Si un livre, c'est souvent une rencontre qui veut durer, Pierre, comme son héros, a le génie particulier de susciter les bonnes rencontres.

Pierre Bragard est observateur, chroniqueur et ami du genre humain.

Bibliographie

Les Facéties d'une fin de siècle (roman-1985-édité par l'auteur)

Ceux d'en face (roman-Editions Chloë des Lys-2009)

Louise (roman-1984-inédit)

Le Syndic des « Deux-Près » (roman-1986-inédit)

Les aventures de Marcelin (récits-1983-inédits)

Le crime de la Vallée Ribou (polar-1993-inédit)

Le camping des Flots Bleus (polar-1994-inédit)

Rue des Quatre-Vents (polar-1995-inédit)

Un matin ordinaire (polar-1996-inédit)

Petra Castellana (polar-1999-inédit)

Sur les traces de B... (polar-2002-inédit)

L'absence de Monsieur Grulois (roman-2004-inédit)

L'apocalypse d'Aristide (pièce de théâtre-1988-inédite)

Le prétexte (pièce de théâtre-1998-inédite)

Le dilemme (pièce de théâtre-1997-inédite)

La prodigieuse aventure du quelconque Achille T. (polar-2010-Editions La Roulotte Théâtrale)

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Souvent, nous avons aimé l'école de notre enfance. Plus tard, selon le cheminement de la vie, nous avons découvert l'école des grands, l'école de la réussite, l'école de l'élite, l'école des collèges et des athénées ou celle, technique, qui nous passionnait.

Achille T., simple apprenti-enquêteur aux Assurances Générales Européennes (AGE), garde en mémoire ces mêmes souvenirs d'un temps oscillant entre plaisirs sucrés et stress des examens.

Mais la vérité peut être cruelle. Derrière ce décor d'une vie d'écolier, Achille va découvrir un autre aspect de la réalité scolaire, une réalité où les coups sont permis, où les professeurs troquent leur cartable contre les clés d'une prison qui ne donne pas son nom et qui garde la porte ouverte.

Les barbares la poussent cette porte et imposent la terreur.

Achille enquête et comprend le cauchemar des équipes appelées, sans euphémisme, éducatives.

Ah, oui, un dernier mot : cette école poubelle est peut-être celle au bout de votre rue...

EXTRAIT DU LIVRE

La première page

Achille T. ne voyait pas cette mission sans importance d'un très bon œil. Le trajet était long et les fréquents changements de gares, de quais, d'escaliers roulants et de courants d'air n'étaient pas pour lui apporter de la joie au cœur.

Il avait quitté les Assurances Générales Européennes (AGE) depuis 8h30. Il regarda sa montre : 14 heures ! Ce voyage était infernal avec ce dernier train qui le conduisait vers la petite ville perdue dans les forêts de Rance. Le paysage superbe ne l'intéressait pas, lui, Achille, qui fulminait sur sa banquette.

Il avait faim, il avait chaud, il avait froid, il était secoué, il était fatigué. Il était comme ça : quand un travail qu'il jugeait ingrat lui était imposé, tout ce qui l'entourait représentait une somme d'inconvénients et il se mettait à râler, sans plus et il en voulait à l'univers, à son employeur, à ses collègues, à tout le monde donc et, surtout, à lui-même. Il n'osait rien refuser, rien contester et c'était peut-être là, la raison de cette humeur maussade.

(...)

FICHE TECHNIQUE

Titre	L'école poubelle
Auteur	Pierre Bragard
Format (cm)	10,5 x 18
Epaisseur (cm)	1,2
Poids (kg)	0.175
Genre	Roman
Illustrations	Non
Editeur	La Roulotte Théâtrale
Collection	Oui – En Quête(s) //
Tome	Non
Nombre de pages	170
Prix (€)	15
N° EAN	978296 0094329
N° ISBN	978-2- 9600943-2-9
Distribution	La Roulotte théâtrale

PRÉSENTATION DE LA MAISON D'ÉDITION

Fondée à Louvain (Belgique), la Roulotte théâtrale s'est établie ensuite à Bruxelles où elle a créé des spectacles comme « *les aventures de monsieur Cazou éducateur très provisoire* » ou « *l'internationale des grands-mères* » de Roland Thibeu.

Ensuite, associée à la maison de la culture de Mons (Belgique) elle a participé au spectacle d'Yves Vasseur, « *ma nuit au jour le jour* » d'après l'écrivain houilleur Constant Malva. Dans le même cadre Roland Thibeu a monté « *la salle des profs* » de Liliane Wouters.

En 1986, la Roulotte théâtrale s'installe à Elouges (Belgique) dans une maison pourvue d'une grange qui va se transformer en salle de spectacle. « *la Grange* » a monté, lors de son inauguration, la pièce de Roland Thibeu « *ce bon monsieur Charles* » basée sur la diglossie Français-Picard. La pièce reçut le prix « art et essai » au festingue 91 à Saint Amand (France)...

De plus en plus la Roulotte a pris goût à exprimer professionnellement le génie de sa région. « *Canchons-rachènes* » fut un spectacle de chansons et de textes joué un peu partout en Picardie : Belgique et France.

L'objectif de la compagnie est donc de valoriser le patrimoine de sa région en multipliant les spectacles, soirées contées et événements divers. Elle se donne comme mission de servir les auteurs vivants mais aussi de faire redécouvrir les grands écrivains disparus comme Achille Chavée, Emile Verhaeren ou Thomas Owen.

Elle développe, en outre, une cellule audiovisuelle : nombreux films comme « *Opération la Fontaine* » avec André Debaar, « *Les Paris de la révolution* » de Roland Thibeu etc... ainsi que de nombreuses réalisations sonores comme "*Portement de ma mère*" de François Emmanuel
En 2005 La Roulotte Théâtrale collabore avec la Radio Télévision Belge Francophone pour commémorer le 175ème anniversaire de la Belgique

En 2008 Stefan Thibeu réalise un film sur le patrimoine religieux qui sera projeté à la collégiale Sainte-Waudru (Mons-Belgique) en présence de Mgr Claude Dagens de l'académie française et évêque d'Angoulême (France).

Elle s'oriente progressivement vers une activité éditoriale en assurant des coéditions avec les Editions Audace (« *Mon théâtre tel quel* » d'André Debaar, « *Le dernier voyage* » d'Annie Rak,...) et en proposant une collection de littérature française « *En Quête(s) Parallèle(s)* » qui permet de découvrir des textes explorant le genre humain au travers des comportements des hommes, de leur psychologie, de leur perversion, de leur penchant humaniste, de leur courage, de leur lâcheté, du sens qu'ils donnent à leur vie...